

Saison 25 · 26



Musiques & danses  
de tradition orale

École  
Actions culturelles  
Événements  
Productions



iwa.bzh  
contact@iwa.bzh  
02 98 40 26 92

# Équipe

## Sommaire

**IWA**  
PAGES 4-5

**École  
de musique**  
PAGES 8-9-10

**École  
de danse**  
PAGES 12-13

**École  
jeunesse**  
PAGES 14-15

**Informations  
pratiques**  
PAGES 16-17

**Actions  
culturelles**  
PAGES 18-19

**Coopération  
internationale**  
PAGE 20

**Productions**  
PAGES 21-22

**Événements**  
PAGES 23

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

STEPHANE PAUGAM  
direction artistique

AZIZ DIOP  
percussions sabar,  
percussions mandingues

AMANDINE GODARD  
chant

ANNANCY VELONDAHY  
afrodance, dancehall, éveil

FABRICE LOUISIN  
percussions afro,  
batterie, M.A.O., éveil

ASSI MAZÉ  
dances afro urbaines,  
dances mandingues

KHADIM THIOUNE  
danse sabar

NICOLAS PEOC'H  
saxophone

STEVEN GUEGUEN  
percussions

### Avec le soutien de :

OLIVIER BAUDRIT  
percussions  
afro-brésiliennes

FLORENT CLAUSE  
percussions  
afro-brésiliennes

MAËLLE N'GUYEN  
percussions

OUMAR FANDY DIOP  
percussions sabar,  
percussions mandingues

Et les musiciens  
de l'association Yiriba

### ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

HUGO VEYRON  
direction administrative

CLÉMENCE ROUSSELOT  
administration  
et actions culturelles

CHARLIE ROZEC  
production  
et communication

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

STERENN BODENNEC

MORGANE CRENN

GIREG DESMEULLES  
vice-président

ANNE FABIANI  
présidente

RAPHAEL MADEC  
trésorier

MONTAINE MARTIN

MAELLE NGUYEN  
secrétaire

SOPHIE RENON

*Les photographies et  
les éléments graphiques  
de l'identité d'IWA ont  
été réalisés avec la  
participation active de  
ses adhérents lors d'un  
week-end d'avril 2025,  
merci à tou-te-s!*

**Conception &  
réalisation graphique:**  
Émeric Guémas & Yann Peucat  
© www.puzzle-rennes.fr

**Photographies:** Yann Peucat,  
Loïc Boisard (école)

# Édito



Déjà un an que Vivre Le Monde s'est mué en IWA, animé par cette volonté de répondre aux nouveaux enjeux sociétaux, tout en restant fidèle à ses valeurs fondatrices. Cette saison passée a vu naître de nouvelles collaborations, de nouveaux rendez-vous et s'achève surtout avec une nouvelle transformation pour fêter ses 30 ans: après avoir changé de nom, IWA change désormais de peau !

C'est aussi pour nous l'occasion de réaffirmer notre ambition. En s'appuyant sur l'appréciation des arts africains et afro-descendants, IWA crée des espaces de rencontre et de dialogue entre les cultures. Elle œuvre à faire société en mobilisant les corps, les rythmes et les imaginaires comme outils d'émancipation et de cohésion sociale.

L'association promeut une vision inclusive de la société, fondée sur la reconnaissance de la pluralité des identités, l'égalité des expressions et la richesse de la diversité. C'est cette vision qui a guidé ses actions depuis maintenant 30 ans, et qui continuera de guider les saisons prochaines.

Un grand merci à Atelier Puzzle d'avoir été les maîtres d'œuvre de ce changement, accompagnés des adhérent-es qui se sont porté-es volontaires pour participer à des ateliers de photographie et à la fabrication des éléments graphiques de la charte. Nous espérons que cette nouvelle empreinte visuelle qui allie modernité et motifs organiques saura vous ravir autant qu'elle nous transporte.

À nos adhérent-es de la première heure, celles-eux arrivé-es en cours de route et celles-eux qui viennent de nous rejoindre, à nos publics, sans oublier nos soutiens et partenaires: merci de faire vivre avec nous ces idées et belle saison à vous!

# IWA

## IWA est une structure culturelle portée sur les musiques et les danses de tradition orale

**Plus précisément, elle promeut les pratiques artistiques issues des cultures afro et notamment celles d'Afrique et d'Amérique latine.**

Elle est composée d'une équipe de 4 à 5 salariées administratives ainsi qu'une quinzaine d'artistes intervenant-es. Elle regroupe près de 300 adhérent-es et plus de 200 bénévoles. À l'année, l'association mène 4 types d'activités: des actions culturelles en milieu scolaire, social, médico-social; de l'enseignement artistique par l'école associative de musique et danse; de l'organisation d'événements culturels sur le territoire finistérien tels que des petits festivals, concerts, stages et masterclass; de la production et de la diffusion artistique de formes hybrides.

Créée il y a 30 ans, l'association IWA s'est formée autour d'un noyau de passionné-es désireux-ses de dynamiser la pratique des percussions africaines dans Brest et sa région. Au fil des années et des rencontres, l'association élargit ses compétences, ses champs d'action et se spécialise autour de nouvelles esthétiques artistiques. Son implantation sur le territoire finistérien et breton fait d'IWA un acteur significatif de la transmission et la médiation des cultures afro.





# Quelques chiffres de la saison 2024 - 2025



**693 h**

d'actions culturelles en face à face public / artiste

**30**

actions culturelles: ateliers pédagogiques et artistiques

**2 274**

personnes ont participé en milieu scolaire et hors scolaire

**746 h** dispensées

**24**

cours hebdomadaires

**38**

partenaires / collaborateur·rices sur l'ensemble des actions culturelles



**254** élèves

**5**

événements organisés concerts...

**5 250**

spectateur·rices présent·es lors des événements

**15**

stages & masterclass

**4**

formations amateurs accompagnées

**2**

ensembles professionnels accompagnés

**35**

sessions & concerts sur l'année (amateur·rices + professionnel·les)



**260**

participant·es aux stages et aux masterclass

IWA a travaillé avec

**78**

structures durant l'année 2024-2025



# L'école

IWA propose des cours hebdomadaires de musique, de danse et de chant issus des traditions orales. Les artistes-intervenantes proposent de découvrir, s'initier, de développer une pratique choisie dans un large panel d'esthétiques.

---

## Musique

- > cours collectifs P.9-10
- > cours individuels & semi-collectifs P.10

---

## Danse

P.12 - 13

---

## Jeunesse

- > cours collectifs P.14-15
- > cours individuels & semi-collectifs P.15

---

## Informations pratiques

P.16 - 17

# École de musique

## LES COURS COLLECTIFS

### PERCUSSIONS & CHANTS AFRO-CUBAINS

Ce cours offre une exploration des richesses culturelles de Cuba à travers les rythmes et les chants afro-cubains, fruit d'infinis métissages et d'un bouillonnement culturel constant. Une immersion dans les rythmes et polyrythmies tels que la comparsa, la rumba, l'iyesa, le bembé...

Intermédiaire **Tarif C**  
mardi 19h > 20h

### SAMBA REGGAE

Le samba-reggae est issu du mélange de samba, de reggae et autres rythmes africains. Le résultat de la superposition de plusieurs phrases musicales jouées par différentes sections de tambours (surdo, contra surdo, dobra, timbao, caixa, repinique) est un mélange dansant, festif et communicatif.

Débutant **Tarif C**  
mardi 18h30 > 19h30

Intermédiaire  
mardi 19h30 > 20h30

### PERCUSSIONS & MULTI-INSTRUMENTS

Cet atelier aborde le rythme et la polyrythmie à travers différents répertoires musicaux traditionnels de Cuba, du Brésil et d'Afrique de l'Ouest. Il permet de découvrir et/ou d'approfondir les principes rythmiques propres à chaque culture, mais aussi de comprendre les similitudes et les particularités de chacune d'entre elles.

On y pratique en groupe différents instruments et différentes techniques instrumentales. Ici, les percussions du samba carioca (surdo, caixa, repinique, tamborim, agogo) se mêlent à celles d'Afrique de l'Ouest (djembé, doundoun, krin, sabar), ainsi qu'à celles de Cuba (clave, conga, cata, cloche).

Tous niveaux **Tarif C**  
lundi 20h > 21h30



### PERCUSSIONS SABAR

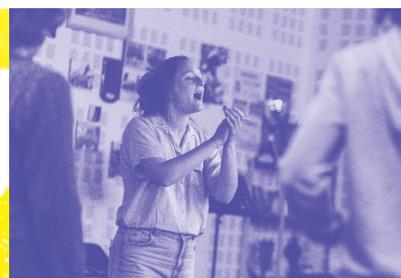
Sabar désigne un ensemble de tambours spécifique à la population wolof du Sénégal. Chaque tambour a sa propre fonction: le ndeer et le gorong mbabas ont un rôle de soliste tandis que le mbëng mbëng, le lamb et le gorong talmbat assurent l'accompagnement. Dans la tradition, cet ensemble est utilisé pour animer des réjouissances et aujourd'hui, le sabar s'intègre dans des orchestres de variété de tout genre.

Tous niveaux  
mercredi 19h > 20h **Tarif C**

### CHŒUR POLYPHONIQUE AFRO

Cet atelier collectif met à l'honneur la voix chantée. Des notions de technique vocale sont abordées à travers des exercices préparatoires. Le cœur de l'atelier explore le plaisir de chanter en chœur, à une ou plusieurs voix, autour des polyphonies afro-cubaines et afro-brésiliennes.

Tous niveaux **Tarif A**  
mardi 19h30 > 21h





## PERCUSSIONS AFRO

Autour d'arrangements puisant dans la tradition mandingue, ce cours vous initie à la dynamique des mélodies percussives, à l'équilibre des sonorités, aux codes qui englobent la pratique du djembé, des doundouns et des percussions mineures afin de vous permettre d'appréhender l'univers si particulier de la polyrythmie.

Tous niveaux  
lundi 19h > 20h **Tarif C**

## ATELIER SAMBÉGUÉ

Sambégué est un ensemble percussif amené à se représenter sur divers événements locaux et régionaux. Son répertoire est issu des différentes écoles de samba reggae (ilê aiyê, olodum, timbalada) mêlé au vocabulaire rythmique propre au Sénégal avec la percussion Sabar.

Confirmé **Tarif E**  
mardi 20h 30 > 22h

## ATELIERS MUSIQUES AMPLIFIÉES

### ETHNO JAZZ

Cet atelier met en lumière les esthétiques musicales de racines africaines en s'inspirant de leurs richesses rythmiques et harmoniques. Il s'agit ici de sonder ces patrimoines immatériels, d'en comprendre les codes et les mécaniques par la pratique collective et polyrythmique.

Avancé **Tarif E**  
jeudi 19h > 20h 30

Partenariat IWA,  
La Luciole, La Carène



### AFROBEAT

L'atelier ouvre à la reprise et à la création d'un répertoire articulé autour de l'afrobeat, du funk ou encore de la jungle. En représentation publique, le groupe constitué prend le nom de « Brest Afrobeat Collective ».

Avancé **Tarif E**  
jeudi 20h 30 > 22h

Partenariat IWA,  
La Luciole, La Carène

## LES COURS INDIVIDUELS & SEMI COLLECTIFS

Individuel 1 personne

30 minutes \* **Tarif F**

Semi collectif de 2 à 4 pers.

45 minutes \* **Tarif G**

\* Jour & horaires  
à définir ensemble

### PERCUSSIONS: MANDINGUES, AFRO-CUBAINES, BRÉSILIENNES, SABAR

Selon la percussion choisie et le niveau de l'élève, le cours propose d'aller vers une pratique initiatique, une exploration de répertoire ou un perfectionnement.

### MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (MAO)

Ce cours propose de se familiariser avec l'outil informatique, les bases du mixage, le sampling... ainsi que différents types de logiciels permettant d'aboutir à une production musicale.

### BATTERIE

Un cours hebdomadaire pour un niveau débutant, intermédiaire ou confirmé.



# École de danse



## DANSES MANDINGUES

Avec percussionnistes  
IWA et Yiriba

Les danses Mandingues, largement répandues en Afrique de l'Ouest, révèlent une culture riche de tradition ancienne. Accompagnées de percussionnistes, ces danses très expressives vous amènent à vivre des moments privilégiés de partages, de sourires, et à libérer vos énergies.

Tous niveaux **Tarif D**  
mercredi 19h > 20h 30

## DANSE SABAR

Avec percussionnistes  
IWA & Yiriba

La danse sénégalaise Sabar est « aérienne », caractérisée par de nombreux jeux de jambes, tours, sauts exécutés avec dynamisme où l'improvisation et la créativité trouvent leur place. Une danse où le dialogue se crée entre danseur-ses et percussionnistes.

Tous niveaux **Tarif D**  
mercredi 20h 30 > 22h

## AFRODANCE

En veillant à transmettre l'histoire et l'identité de chaque esthétique, ce cours vous amène à découvrir le Ndombolo de la République démocratique du Congo, l'Azonto du Ghana, le Kuduro d'Angola, l'Amapinao d'Afrique du Sud... Ces danses trouvent leurs racines dans les danses traditionnelles et reflètent leurs expressions et revendications contemporaines.

Débutant **Tarif B**  
- lundi 19h > 20h  
- jeudi 18h 30 > 19h 30

Intermédiaire-avancé  
- mardi 20h > 21h  
- mercredi 19h > 20h

---

## DANCEHALL

Le dancehall a vu le jour en Jamaïque, sa diversité laisse place à la créativité et l'expression de soi. Elle se caractérise par des mouvements basés sur le rebond, l'attitude, la rythmique, la fluidité et se focalise beaucoup sur le bassin et les hanches.

Débutant | mardi 19h > 20h **Tarif B**

Intermédiaire | lundi 20h > 21h

Avancé | jeudi 19h > 20h

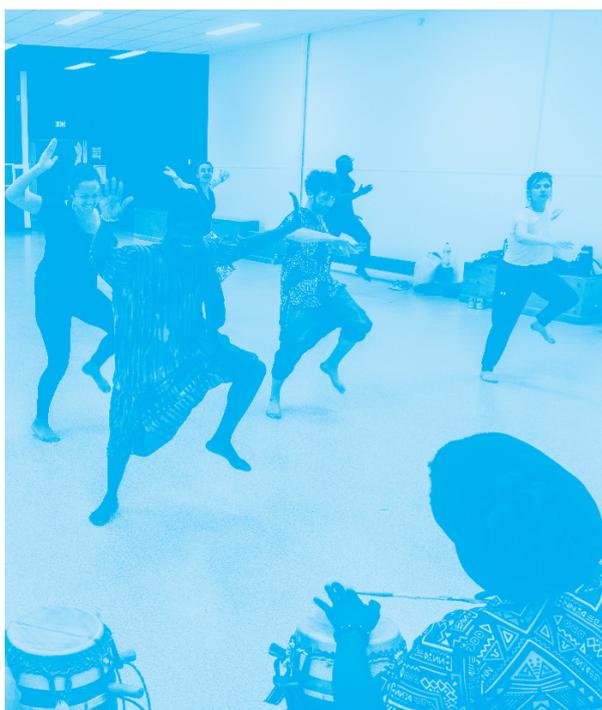
---

## ATELIER : NOVA SQUAD - AFRODANCE CREW

Cet atelier permet d'entrer au cœur de la pratique de l'afrodance par la constitution d'un groupe de danseur-ses en vue de représentations publiques.

Accessible sur audition **Tarif E**

Mercredi 20h > 21h 30





## ÉVEIL À LA DANSE (7-10 ans)

Menés par une dimension artistique et ludique, les plus jeunes développent leur curiosité, leur perception du corps et leur imaginaire par la compréhension des premières bases de la pratique artistique, l'expérimentation du mouvement dansé et l'appréhension des notions du vocabulaire chorégraphique.

Leur sens artistique est développé grâce à l'introduction de notions telles que le corps, l'espace, le temps et la relation aux autres, à la musique. Une ouverture sur les danses afro est proposée.

**Mardi 17h30 > 18h30 Tarif B**

## AFRODANCE (11-15 ans)

L'afrodance est la fusion de mouvements de danses traditionnelles africaines mêlés à des éléments de danse moderne et urbaine.

L'afrodance encourage l'estime et l'expression de soi, permettant aux jeunes danseurs et danseuses de se connecter à leur corps et au collectif de manière harmonieuse.

**Lundi 18h > 19h Tarif B**

## LES COURS INDIVIDUELS

Individuel 1 personne

**30 minutes**

**Tarif F**

## PERCUSSIONS (à partir de 8 ans)

Selon la percussion choisie et le niveau de l'élève, le cours propose d'aller vers une pratique initiatique, une exploration de l'instrument et d'un répertoire.

## MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

Ce cours propose de se familiariser avec l'outil informatique, les bases du mixage, le sampling... ainsi que différents types de logiciels permettant d'aboutir à une production musicale.

## BATTERIE

Un cours hebdomadaire pour tous les niveaux!

**Tarif F**



# Infos pratiques

## Grille tarifaire de la saison 2025-2026

Discipline		Prix	Adhésion	Total	
Chœur polyphonique afro	Tarif A	Plein tarif	205 €	10 €	<b>215</b>
		Tarif réduit *	154 €	10 €	<b>164</b>
Afrodance Éveil musique / danse Dancehall	Tarif B	Plein tarif	275 €	10 €	<b>285</b>
		Tarif réduit *	206 €	10 €	<b>216</b>
Percussions & chants afro-cubains Samba reggae Percussions multi-instruments Percussions afro	Tarif C	Plein tarif	315 €	10 €	<b>325</b>
		Tarif réduit *	236 €	10 €	<b>246</b>
Danses mandingues Danse sabar	Tarif D	Plein tarif	395 €	10 €	<b>405</b>
		Tarif réduit *	296 €	10 €	<b>306</b>
Ethnojazz Afrobeat Sambégué Afrodance crew	Tarif E	Plein tarif	365 €	10 €	<b>375</b>
		Tarif réduit *	274 €	10 €	<b>284</b>
Cours individuels	Tarif F	Plein tarif	615 €	10 €	<b>625</b>
		Tarif réduit *	461 €	10 €	<b>471</b>
Cours semi-individuels	Tarif G	Plein tarif	455 €	10 €	<b>465</b>
		Tarif réduit *	341 €	10 €	<b>351</b>

# Explications grille tarifaire

## \* TARIF RÉDUIT

Sur présentation d'un justificatif : demandeurs d'emploi, étudiants, allocataires RSA, CMU, ASPA, ASS, AAH, Quotient Familial < 800

## TARIF DÉGRESSIF

- 25 % sur la deuxième activité (applicable sur l'activité la moins chère).

- 40 % sur la troisième activité et suivantes (applicable sur les activités les moins chères).

La réduction s'applique sur le tarif plein ou réduit selon votre situation.

- 5 % pour toute inscription avant le 16 juillet 2025.

## ADHÉSION À L'ASSOCIATION DE 10 €

Pour toute inscription à un cours ou atelier annuel, l'adhésion à l'association est nécessaire et obligatoire. Elle permet de bénéficier de tarifs préférentiels pour les stages et événements payants organisés par l'association, de participer à des rencontres associatives, de profiter de la mise à disposition d'instruments de musique et de la couverture de l'assurance associative.

Cette adhésion de 10 € est unique, nominative et à ajouter au montant total de votre inscription.



## Nouvelle billetterie!

IWA s'est doté d'une toute nouvelle billetterie. Désormais, cours, ateliers, stages, masterclass et billets de concerts pourront s'acheter en ligne: <https://billetterie.iwa.bzh/>

Une question sur le fonctionnement de la billetterie? N'hésitez pas à nous contacter!

Vous pouvez aussi réaliser votre inscription en physique, au bureau de l'association: 17, rue Émile Souvestre à Brest.

# Informations

## LES LIEUX DE PRATIQUE

L'ensemble des cours se déroulent en centre-ville de Brest.

Nous contacter pour davantage d'informations.

## LES DATES

Début des cours semaine du 15 septembre 2025

Fin des cours semaine du 15 juin 2026

Les cours sont suspendus durant les vacances scolaires et jours fériés.

## INSCRIPTION

EN LIGNE: <https://billetterie.iwa.bzh/>

Lors de votre inscription, adhérez ou renouvelez votre adhésion IWA pour la saison 2025-2026.

AU BUREAU D'IWA: 17, rue Émile Souvestre Brest

# Actions Culturelles

La réduction des inégalités face à l'offre culturelle et la création de collectifs autour d'objets et questionnements artistiques guident le projet d'actions culturelles d'IWA.

L'association co-construit des projets d'actions culturelles avec divers et nombreux partenaires (éducatifs, sociaux, socio-éducatifs, médicaux et culturels) en s'appuyant à la fois sur les enjeux de territoire, l'univers des artistes sollicité·es et le parcours des publics concernés.

Les actions menées permettent de sensibiliser, d'apporter une ouverture sur des cultures extra-européennes, d'engager le corps et l'esprit par la danse, la musique, le chant...



## ORCHESTRE DU VIZAC, GUIPAVAS

Au collège du Vizac à Guipavas, l'année scolaire 2024-2025 a été marquée par le lancement d'un orchestre à l'esthétique brassband.

Cet atelier hebdomadaire de deux heures accueille 24 collégien·nes, toutes divisions confondues.

Le caractère inclusif et décloisonné est un enjeu majeur de ce projet: la progression individuelle passe par celle du groupe. Du travail en pupitre (percussions, trompette, trombone, tuba) aux répétitions en tutti, les jeunes musicien·nes apprennent des pièces musicales par la transmission orale.



Cette année, l'orchestre du Vizac communiquera avec celui de Saint-Pol-Roux de Brest par l'apprentissage d'un répertoire commun créé et transmis par l'auteur-compositeur Nicolas Peoc'h. Répétition et restitution de ce travail se dérouleront à La Carène, scène de musiques actuelles de Brest.

Ce projet est le fruit d'un partenariat entre le collège du Vizac, IWA, le Conservatoire à rayonnement régional de Brest Métropole, La Carène, scène de musiques actuelles et le collège Saint-Pol-Roux.

## SEMAINE CULTURELLE À FONTAINE BLANCHE, PLOUGASTEL DAOULAS

Pour la troisième année consécutive, le collège de la Fontaine Blanche à Plougastel-Daoulas programme sa « Semaine des arts » tournée autour des cultures afro.

Le temps d'une semaine, une équipe artistique prend place dans l'établissement et propose des ateliers variés à l'ensemble des collégiens et collégiennes.

Pour marquer la fin de la semaine d'ateliers, IWA (en partenariat avec le collège, la médiathèque Anjela Duval ou l'Avel Vor) programme un concert pédagogique: entre écoute et échanges avec les artistes.

## BRAZBAND, BREST

IWA, les écoles brestoises Kerbernard, Ferdinand Buisson, Pen Ar Streat et les centres socioculturels Horizons, Pen Ar Créach et la Maison de quartier Lambézellec ont co-construit le Brazband, un projet de trois ans dont la première phase s'est déroulée de mars à juillet 2025.

Ce projet consiste en la création d'un orchestre hybride de percussions samba funk, de chant et danse afro. Chaque semaine, dans chacune des écoles, des ateliers de musique, de danse et de chant sont proposés aux élèves.

En fin de journée, chacune des trois structures socioculturelles accueille des ateliers « ouverts », à destination des habitants du quartier.

En s'adressant à un large public (élèves, enseignant-es, habitant-es, etc.) et par son implantation dans trois quartiers de Brest, Brazband souhaite favoriser l'insertion et la cohésion sociale par l'échange et la construction de pièces artistiques communes et développer la réflexion autour de l'idée de « faire société ».

# Coopération internationale



Pour trois ans, IWA et l'association Globe dispensent des ateliers de pratique instrumentale au sein de deux établissements scolaires du secondaire au Sénégal: le collège de Mboumba et le collège Aimé Césaire de Saint-Louis.

Des musiciens-intervenants français et sénégalais travaillent auprès d'élèves de cinquième à l'apprentissage d'un répertoire samba funk/samba reggae par la pratique des percussions afro brésiliennes, mandingues et sabar.

Chaque session d'atelier donne lieu à des restitutions publiques.



Depuis sa création, IWA entretient un lien précieux avec l'Amérique latine et l'Afrique de l'Ouest initié par des rencontres puis par la construction de projets pluri-artistiques prenant diverses formes: stages, masterclass, créations artistiques entre deux pays, actions culturelles ponctuelles ou ancrées sur le long terme...

C'est dans cette optique que Sambégué s'est envolé en janvier dernier pour une immersion à Salvador de Bahia, terres natales du samba reggae.

# Productions

Afin de valoriser les cultures de tradition orale, IWA accompagne tout au long de l'année des ensembles et des groupes. IWA soutient la création (amateur ou professionnel) autour de la danse et des musiques afro, afro-cubaine ou afro-brésilienne. Ces groupes se produisent lors d'événements divers et variés sur toute la Bretagne.

## PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES

### SETTOU ASKANN



En wolof, Settou Askann signifie « miroir du peuple ». C'est ici aussi le miroir d'une ville, Saint-Louis du Sénégal. Une identité forte que Settou Askann confronte aux multiples possibilités qu'offrent les musiques électroniques. Les chanteurs et musiciens construisent un univers nourri de rencontres, proposant de nouvelles formes musicales, jouant aussi bien des similitudes que des différences qui constituent leurs pratiques respectives.

### MIGHTY MAMBO



Mighty Mambo puise son énergie et sa créativité aux racines mêmes du latin jazz et de l'afro-cubain. Cette mini Fanfare explore le répertoire des big bands New-yorkais, des comparsas de la Havane et l'infinie richesse des rythmiques caribéennes.

Le groupe est une vivifiante bouffée d'air frais venue tout droit d'Amérique latine, une invitation à danser, à s'égayer et à partager toujours plus de moments conviviaux!



---

## PRODUCTIONS AMATEURES

---

### NOVA SQUAD Afrodance Crew

Composé de danseur·ses animé·es par la passion de l'afrodance et l'envie de faire connaître ce style de danse, le Crew cultive l'apparition furtive et la surprise; vous les verrez danser là où vous ne les attendiez pas: en ville, à la campagne, sur le bitume ou sur l'herbe, qu'importe! Les danseur·ses déversent leur flow, allant d'instantanés sensuels et langoureux à une énergie éruptive qui soudain balaye tout.

Reste cette envie persistante de nous mettre, nous aussi, à danser!

---

### SAMBÉGUÉ

Cet ensemble percussif afro-brésilien voit le jour à la croisée de Salvador de Bahia au Brésil et de Saint-Louis au Sénégal. Son répertoire est issu des différentes écoles de samba reggae avec des instruments traditionnels afro-brésiliens: fundo, dobra, caixa, timbao, repinique.

Ce mélange détonnant et chaleureux assure un voyage aux couleurs multiples, à la croisée des cultures!

---

### LE BREST AFROBEAT COLLECTIVE

Partenariat La Carène,  
La Luciole et IWA

L'atelier ouvre à la reprise et à la création d'un répertoire articulé autour de l'afrobeat ou encore du funk, de la jungle. En représentation publique, le groupe constitué prend le nom du « Brest Afrobeat Collective ».

---

### ETHNOJAZZ

Partenariat La Carène,  
La Luciole et IWA

Le groupe met en lumière les esthétiques musicales de racines africaines en s'inspirant de leurs richesses rythmiques et harmoniques. Il s'agit ici de sonder ces patrimoines immatériels, d'en comprendre les codes et les mécaniques par la pratique collective et polyrythmique.

# Événements

La saison passée, IWA a renforcé sa proposition événementielle grâce à l'apparition du festival Noires Musiques en partenariat avec La Carène. En parallèle, les autres rendez-vous et temps forts ont continué d'être développés. Nous avons proposé des concerts au Vauban, des stages de danse variés, reconduit la fête de la musique. Désormais, cap sur la prochaine saison qui promet d'être au moins aussi riche que celle qui s'achève, et surtout cap sur Plein Sud.

## Plein Sud



30 août 2025 de 16 h 30 à 23 h 30 / Jardin des Explorateurs - Brest

Nous en arrivons déjà à la troisième édition de cet événement à ciel ouvert gratuit et ouvert à tous-tes où l'âme d'IWA, attachée à la musique vivante, afro et percussive profite du soleil estival pour se manifester au Jardin des Explorateurs.

C'est un événement familial, convivial où s'enchaînent concerts et animations avec en toile de fond l'une des plus belles vues de la ville de Brest. Et si vous n'arrivez pas à décrocher des concerts ou de ce panorama, IWA a pensé à tout: une buvette et une restauration seront sur place.

## IWA Social Club

Préparez-vous en 2026 à une deuxième édition d'IWA Social Club, notre événement pour les adhérentes et leurs proches.

C'est l'occasion pour chacun de présenter son atelier et de tous ensemble profiter d'une fenêtre ouverte

sur les danses et musiques pratiquées au sein de l'association.

Forts du succès de la dernière soirée, nous réitérons le format et avons déjà hâte de vous y retrouver !

## Noires Musiques



Nous pouvons d'ores et déjà vous donner rendez-vous pour la deuxième édition de Noires Musiques en 2026, notre festival en coproduction avec La Carène qui met à l'honneur les musiques actuelles afro et africaines.

Forts des superbes retours que vous nous avez donnés de la première édition avec Claudio Rabe, Popimane et Mo DJ, nous réfléchissons d'ores et déjà à la programmation d'une nouvelle mouture.

Les noms changeront, mais pas l'esprit, tourné vers des artistes novateurs, revendicatifs et fiers de leur héritage culturel.



**iwa**

**17, rue Émile Souvestre  
29200 Brest  
02 98 40 26 92  
contact@iwa.bzh  
www.iwa.bzh**

