



Actions culturelles et Ateliers d'éducation artistique et culturelle

CONTACT **IWA**

17 rue Emile Souvestre
29 200 BREST
Camille Le Brouster
camille.lebrouster@iwa.bzh
02 98 40 26 92

L'ASSOCIATION IWA •	- 3 -
DES FORMATS ADAPTÉS À VOS PROJETS •	- 4 -
ATELIERS MUSIQUE •	- 5 -
PERCUSSIONS & RYTHMES AFRO-BRESILIENS <i>tout public</i>	- 5 -
PERCUSSIONS & RYTHMES AFRO-CUBAINS <i>tout public</i>	- 5 -
PERCUSSIONS & RYTHMES AFRIQUE DE L'OUEST <i>tout public</i>	- 6 -
PERCUSSIONS CORPORELLES (BODY PERCUSSION) <i>tout public</i>	- 7 -
HOMESTUDIO MOBILE LA CREATION MUSICALE <i>tout public</i>	- 8 -
CHANTS D'HORIZONS MULTIPLES <i>tout public</i>	- 9 -
EVEIL AUX RYTHMES <i>à partir du cycle 2</i>	- 9 -
ATELIERS DANSE •	- 10 -
DANSES AFRO-URBAINES <i>tout public</i>	- 10 -
DANSES D'AFRIQUE DE L'OUEST <i>tout public</i>	- 10 -
EVEIL AU MOUVEMENT DANSÉ <i>à partir du cycle 2</i>	- 11 -
DES ATELIERS DÉJÀ RÉALISÉS •	- 12 -
LE FINANCEMENT •	- 16 -

L'ASSOCIATION IWA •

Depuis plus de 30 ans, IWA (anciennement Vivre Le Monde) développe des projets de transmission autour des musiques, des danses et des pratiques de tradition orale du monde auprès de publics variés. Portée par des artistes intervenant.es aux parcours variés, l'association s'adresse à tous les publics, des plus jeunes aux adultes.

Au fil des années, IWA a développé une expertise reconnue dans la conduite d'actions culturelles associant découverte artistique, pratique collective et ouverture sur le monde. Chaque projet est pensé en lien avec les réalités des territoires, les attentes des structures partenaires et les besoins des publics concernés.

La pratique artistique constitue un formidable outil de rencontre, d'expression et de transmission. À travers des ateliers de musique, de chant, de danse ou de création, les participants sont invités à découvrir d'autres cultures, à développer leur sensibilité, à expérimenter le collectif et à s'approprier de nouvelles formes d'expression. Ces expériences favorisent la curiosité, l'écoute, la confiance en soi et le dialogue entre les personnes et, parfois, de s'engager dans une pratique artistique durable.

L'ensemble des propositions présentées dans ce livret est modulable et peut être adapté aux objectifs pédagogiques, artistiques ou sociaux de chaque structure. Établissements scolaires, centres de loisirs, structures socio-culturelles, établissements médico-sociaux, collectivités ou entreprises : IWA accompagne la conception et la mise en œuvre de projets sur mesure, en étroite collaboration avec ses artistes intervenant.es.

Percussions, chant, danses traditionnelles, pratiques contemporaines ou amplifiées constituent autant de portes d'entrée pour explorer des thématiques telles que la diversité culturelle, les patrimoines immatériels, les circulations artistiques, les histoires de transmission ou encore la construction des identités.

À destination des enfants et des jeunes, les actions proposées s'inscrivent pleinement dans les principes de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), en articulant pratique artistique, acquisition de connaissances, rencontre avec les artistes et découverte des œuvres et des cultures.



© Benjamin Vanderlick

DES FORMATS ADAPTÉS À VOS PROJETS •

Les actions culturelles proposées par IWA sont modulables afin de s'adapter aux objectifs des structures, aux publics et aux contextes d'intervention. Elles peuvent prendre la forme de découvertes ponctuelles, de parcours progressifs ou de projets plus longs.

Ateliers de pratique artistique

* Découverte *de 2h à 4h d'ateliers*

Un atelier ponctuel, sur quelques heures ou une demi-journée, qui permet de vivre une première expérience artistique collective, accessible et conviviale.

* Sensibilisation *de 4h à 6h d'ateliers*

Une première immersion dans une pratique artistique, pour en découvrir les bases et le contexte culturel.

* Initiation *de 8h à 10h d'ateliers*

Un parcours qui permet d'entrer dans la pratique et d'acquérir les premières bases techniques et culturelles. Les participant.es développent progressivement leurs compétences et compréhension de la discipline abordée.

* Approfondissement *à partir de 10h d'ateliers*

Un format inscrit dans la durée, qui accompagne les participant.es à travers différentes étapes d'apprentissage jusqu'à une pratique plus autonome. Ces projets peuvent donner lieu à une restitution publique ou à un temps de valorisation du travail réalisé.

Rencontres artistiques, le concert pédagogique

Proposé par un groupe ou un artiste, le concert pédagogique associe représentation et temps d'échange avec le public. Ce moment permet de découvrir les instruments, les esthétiques musicales, les parcours d'artistes et les contextes culturels des œuvres présentées. Il ouvre également un dialogue autour des pratiques artistiques, des processus de création et des métiers de la culture.

Projet de territoire, la résidence d'artistes

La résidence permet d'accueillir un artiste ou une équipe artistique sur une période définie. Elle articule temps de création et actions de transmission auprès des publics de la structure (établissements scolaires, structures sociales, médico-sociales, etc.).

Une démarche inclusive et adaptée à chaque public

Les artistes intervenant.es d'IWA veillent à proposer des espaces de pratique ouverts et inclusifs, favorisant la participation, la coopération et le respect de chacun.e.

Chaque projet est co-construit avec les structures partenaires afin de répondre au plus près des besoins, des attentes et des spécificités des publics accueillis. Cette démarche permet d'adapter les contenus, les méthodes pédagogiques et les formats, pour proposer une expérience artistique à la fois accessible, exigeante et enrichissante pour toutes et tous.

ATELIERS MUSIQUE •

L'instrumentarium est mis à disposition par IWA en fonction du nombre de participants à l'atelier.



© Benjamin Vanderlick

PERCUSSIONS & RYTHMES AFRO-BRESILIENS *tout public*

L'apprentissage des percussions et de la musique est comparable à celui d'une langue étrangère. Il se base sur la phonétique et la syntaxe. Celles-ci propres à chaque culture s'articulent différemment selon les territoires.

Cet atelier ouvre à l'apprentissage des percussions afro-brésiliennes : surdo, contra surdo, caisse claire, repinique. Le répertoire exploré s'axe autour des rythmes du samba reggae par la découverte de différents styles et écoles de samba reggae propre à l'État de Bahia au Brésil.

Les participant.es explorent la puissance du jeu collectif, l'écoute mutuelle et la coordination au sein d'un ensemble. Au-delà de l'apprentissage technique, cette pratique favorise l'expression individuelle, la confiance en soi et la cohésion de groupe. Elle offre également l'occasion d'aborder des thématiques telles que les circulations culturelles, les héritages afro-descendants et la richesse des métissages qui caractérisent les cultures brésiliennes.

PERCUSSIONS & RYTHMES AFRO-CUBAINS *tout public*

À travers cet atelier, nous proposons une immersion dans l'univers afro-cubain, esthétique emblématique de l'Amérique latine issue des héritages africains et de riches métissages culturels.

Les participants découvriront l'histoire et les influences de cette tradition musicale, marquée par les échanges constants entre l'Afrique, Cuba et l'Amérique latine. Ils exploreront notamment le rôle central des percussions dans la culture afro-cubaine ainsi que l'influence durable de ces musiques sur plusieurs pays africains.

L'atelier est centré sur la pratique collective des rythmes et polyrythmies afro-cubains, avec une attention particulière portée à la comparsa, procession musicale emblématique du carnaval cubain. Après une introduction à son histoire et à sa fonction culturelle, les participants s'initieront aux percussions cubaines (congas, cloches, shékérés, bombo, claves), puis intégreront les chants associés.

PERCUSSIONS & RYTHMES AFRIQUE DE L'OUEST

tout public

La musique mandingue est une musique traditionnelle qui se transmet à l'oral de génération en génération. Elle accompagne les fêtes, les célébrations et les rites des sociétés mandingues. Parmi les instruments emblématiques figurent le djembé, le doun-doun et le balafon. Ces musiques portent et transmettent l'histoire des peuples qui les ont façonnées. Cet atelier propose une initiation à ces instruments et à leur répertoire.

Le sabar, quant à lui, désigne un ensemble de tambours propre à la culture wolof du Sénégal. Chaque instrument y occupe une fonction spécifique : certains assurent les parties solistes, d'autres l'accompagnement, formant un jeu collectif où les rôles se complètent. La hauteur des sons varie selon la taille et la forme des tambours. Traditionnellement, cet ensemble accompagne les moments festifs tels que les mariages ou les combats de lutte, et s'intègre aujourd'hui à des esthétiques musicales plus contemporaines.

Dans le cadre de l'atelier, les sabars peuvent être associés aux instruments mandingues, voire à d'autres influences percussives, pour construire des ensembles hybrides et collectifs.

Possibilité de mener cet atelier en langue bretonne.

Objectifs ateliers percussions :

- * Découvrir et mieux comprendre les musiques du monde et percussives à travers leurs contextes culturels et leurs répertoires.
- * Développer l'écoute, les capacités de concentration et de mémorisation.
- * S'approprier les rythmes, cycles et motifs caractéristiques.
- * Apprendre à tenir et maintenir un rôle rythmique au sein d'un ensemble.
- * Suivre une progression musicale et les changements de cycles rythmiques.
- * Comprendre les mécanismes de la polyrythmie et contribuer à sa réalisation par le jeu instrumental et le chant.



© Benjamin Vanderlick

PERCUSSIONS CORPORELLES (BODY PERCUSSION)

tout public

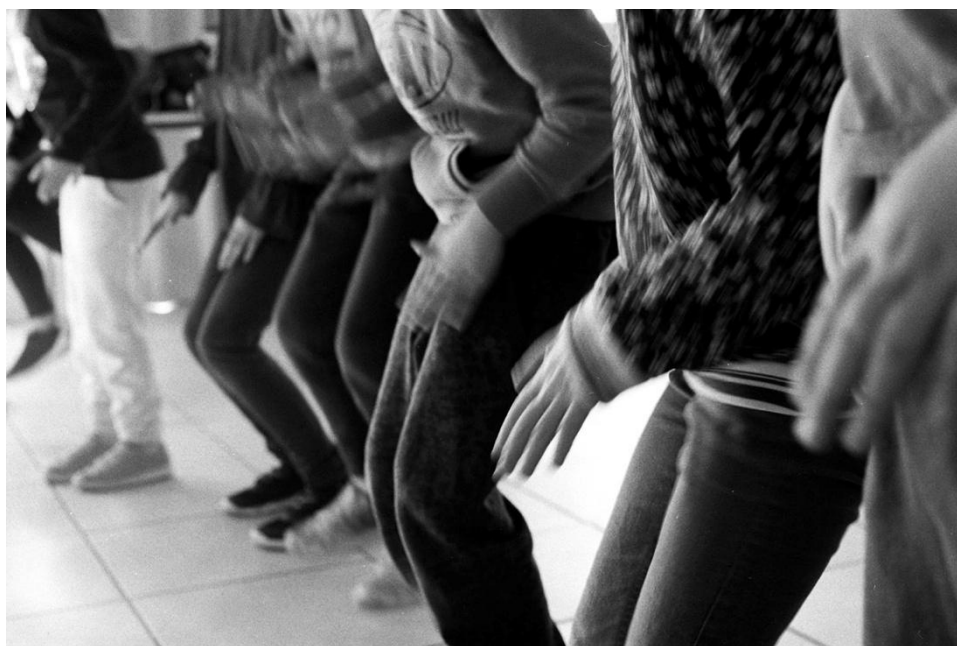
À travers cet atelier, les participants découvrent l'univers des percussions corporelles, une pratique musicale qui transforme le corps en véritable instrument de musique. Guidés par l'intervenant, ils explorent les possibilités sonores du corps en mouvement, tout en développant leur conscience du geste, du rythme et de l'espace.

Comment un son résonne-t-il ? Comment faire sonner son propre corps ?

L'atelier s'appuie sur l'apprentissage d'un vocabulaire corporel et rythmique inspiré notamment des répertoires funk et des pratiques contemporaines de body percussion. Les participants développent progressivement leur coordination, leur écoute et leur capacité à évoluer au sein d'un groupe. Les corps sont mis en espace et organisés comme les pupitres d'un ensemble instrumental, donnant naissance à une forme à la fois musicale et chorégraphique.

Objectifs :

- * Découvrir une pratique musicale collective fondée sur le corps comme source sonore.
- * Développer l'écoute, l'attention et la coopération au sein du groupe.
- * Renforcer la coordination motrice, l'indépendance des mouvements et la latéralisation.
- * Maîtriser les relations entre le son, le geste et l'espace.
- * Favoriser l'expression corporelle et la communication non verbale.
- * Développer la sensibilité rythmique et la confiance en soi à travers la pratique collective



© Benjamin Vanderlick

HOMESTUDIO MOBILE LA CREATION MUSICALE *tout public*

Cet atelier propose aux participants de s'initier à la création d'une œuvre sonore collective en mobilisant les ressources d'un home studio : instruments de musique, microphones, outils de MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et matériel d'enregistrement.

L'accent est mis avant tout sur la démarche créative, l'expression personnelle et la prise de décisions artistiques collectives, davantage que sur l'apprentissage technique des outils numériques. Les participants sont invités à expérimenter, imaginer, proposer et construire ensemble un projet musical original.

Objectifs :

- * Développer l'attention, l'écoute et la concentration.
- * S'impliquer dans une démarche de création collective.
- * Exprimer ses choix, ses préférences et argumenter ses propositions.
- * Renforcer la persévérance et le goût de l'effort.
- * Stimuler la curiosité et favoriser l'ouverture culturelle.
- * Découvrir les différentes étapes de production d'une œuvre phonographique.

Déroulement :

1. Exploration et création de la matière sonore

Le travail s'appuie principalement sur les musiques et percussions du monde. Les participants découvrent différentes formes et architectures musicales afin de constituer un référentiel commun et d'élaborer des choix artistiques partagés. Selon les projets, des textes chantés, parlés ou slamés pourront être intégrés à la création.

2. Enregistrement

Cette phase permet de découvrir le fonctionnement d'un home studio et les principes fondamentaux de l'enregistrement sonore : microphones, interface audio, casques et logiciels de production musicale. Les choix artistiques sont discutés collectivement afin de favoriser l'implication de chacun et la construction d'un projet commun.

3. Mixage et restitution

La dernière étape est consacrée à la finalisation de l'œuvre. Les participants découvrent les principes essentiels du mixage et participent aux derniers choix artistiques. Le projet aboutit à la réalisation d'une création sonore collective pouvant faire l'objet d'une écoute ou d'une restitution publique.



© Benjamin Vanderlick

CHANTS D'HORIZONS MULTIPLES *tout public*

Cet atelier propose une sensibilisation aux cultures de transmission orale à travers la découverte et l'apprentissage de chants traditionnels issus de différents horizons : Afrique, Brésil, Cuba, La Réunion, entre autres.

Le travail s'appuie principalement sur l'écoute et l'apprentissage par imitation. Une attention particulière est portée à la langue et au rythme de la parole.

Les répertoires abordés sont adaptés aux différents publics et replacés dans leur contexte d'origine, en lien avec des usages variés du quotidien et des traditions : chants à danser, à écouter, à accompagner ou liés à des rituels.

Principalement mélodiques, ces chants, souvent construits en forme de question-réponse, permettent également la mise en place d'accompagnements plus ou moins élaborés selon les projets et les esthétiques : deuxième voix, bourdon, soutien rythmique ou instrumental (petites percussions).

Selon les projets, cet atelier peut également s'articuler avec des ateliers de percussions menés par d'autres intervenants de l'association, afin de proposer une pratique collective (par exemple autour des répertoires afro-cubains).

Objectifs :

- * Développer l'écoute et la qualité de l'attention sonore.
- * Renforcer la compréhension du rythme et des structures musicales.
- * Améliorer les capacités de concentration et de mémorisation.
- * S'impliquer dans la construction d'une œuvre collective et y trouver sa place.
- * Stimuler la curiosité et favoriser l'ouverture culturelle.

EVEIL AUX RYTHMES *à partir du cycle 2*

Initiation aux rythmes : une approche de la musique par les percussions et le chant

L'apprentissage des percussions et de la musique peut être comparé à celui d'une langue étrangère : il repose sur une forme de phonétique et de syntaxe propres à chaque culture, qui s'organisent différemment selon les territoires.

L'intervenant propose des outils de compréhension du rythme à travers un apprentissage oral et la reproduction de phrases musicales. Les plus jeunes découvrent ainsi la diversité des timbres grâce à un ensemble de percussions et de petits instruments. L'atelier s'appuie sur des jeux de questions-réponses, des jeux rythmiques en unisson, l'attribution de rôles au sein de l'ensemble et le chant.

Objectifs :

- * Ouvrir le jeune public à une meilleure connaissance et compréhension des musiques dites du monde.
- * Développer l'écoute et la sensibilité sonore.
- * Éveiller à la perception et à la pratique du rythme.
- * Renforcer les capacités de concentration et de mémorisation.
- * Responsabiliser l'enfant dans le respect des règles et codes musicaux.
- * Aider chaque participant à trouver sa place au sein du groupe.

Possibilité de mener cet atelier en langue bretonne.

ATELIERS DANSE •



© Benjamin Vanderlick

DANSES AFRO-URBAINES *tout public*

Après une mise en contexte historique et culturelle présentant la diversité des danses traditionnelles africaines, les participants sont initiés aux bases de l'afrodance. Cette pratique mêle des influences traditionnelles et des esthétiques urbaines, enrichies par des apports issus des danses street.

Le public est invité à s'approprier une chorégraphie dynamique, favorisant l'expression de l'énergie corporelle, tout en découvrant l'histoire et l'identité des différents styles abordés.

Objectifs :

- * Découvrir une expression corporelle, musicale et collective.
- * Apprendre et évoluer dans un esprit de pratique partagée.
- * Développer l'indépendance, la coordination des mouvements et la latéralisation.
- * Travailler la synchronisation et l'expressivité corporelle.

DANSES D'AFRIQUE DE L'OUEST *tout public*

La culture mandingue regroupe plusieurs pays d'Afrique de l'Ouest, notamment le Sénégal, le Burkina Faso, le Mali, la Guinée-Conakry et la Côte d'Ivoire. L'intervenant propose une découverte des danses traditionnelles issues de cet espace culturel, et peut également ouvrir à l'apprentissage du sabar.

Le sabar désigne à la fois un rythme, une danse, un ensemble de tambours et une forme de célébration présente à différents moments de la vie sociale. Il s'inscrit dans l'art populaire et les traditions du griotisme. Dans sa forme originelle, il se pratique dans un espace circulaire où chaque danseur, porté par le groupe, entre à tour de rôle en dialogue avec les musiciens, dans une expression personnelle et collective.

Objectifs :

- * Découvrir une expression corporelle, musicale et collective.
- * Développer l'écoute de la musique afin d'accorder mouvement et rythme.
- * Apprendre et évoluer dans un esprit collectif.
- * Renforcer l'indépendance, la coordination des mouvements et la latéralisation.

- * Travailler la synchronisation et l'expressivité corporelle.

EVEIL AU MOUVEMENT DANSÉ *à partir du cycle 2*

Les plus jeunes sont amenés à développer leur curiosité, leur perception du corps et leur imaginaire à travers les premières bases de la pratique artistique, par l'expérimentation du mouvement dansé et l'appropriation des notions du vocabulaire chorégraphique. L'atelier d'éveil permet d'explorer les fondamentaux de la danse, communs à tous les styles : le corps, l'espace, le temps, l'énergie, l'intention du mouvement et la relation aux autres.

Objectifs :

- * Développer la coordination des mouvements.
- * Susciter et préserver le plaisir du mouvement, en intégrant la notion de jeu dans la danse.
- * Développer l'écoute.
- * Éveiller l'enfant à la perception du temps dans le mouvement.
- * Renforcer les capacités de concentration et de mémorisation.
- * Responsabiliser l'enfant dans le respect des règles et codes chorégraphiques.
- * Aider l'enfant à trouver sa place au sein du groupe.

DES ATELIERS DÉJÀ RÉALISÉS •

Brazband *public scolaire et champ social*

Danse afro, percussions et chant

Le projet Brazband rassemble 7 acteurs, l'association IWA, les écoles brestoises Kerbernard, Ferdinand Buisson, Pen Ar Streat et les centres socioculturels Horizons, Pen Ar Créac'h et la Maison de quartier Lambézellec. Ce projet, sur trois années scolaires, 2025-2027, consiste en la création d'un orchestre hybride de percussions samba funk, de chant et danse afro. Chaque semaine, dans chacune des écoles, des ateliers de musique, de danse et de chant sont proposés aux élèves.

En fin de journée, chacune des trois structures socioculturelles accueille des ateliers «ouverts», à destination des habitant.es du quartier.

En s'adressant à un large public (élèves, enseignant.es, habitant.es, etc.) et par son implantation dans trois quartiers de Brest, Brazband souhaite favoriser l'insertion et la cohésion sociale par l'échange et la construction de pièces artistiques communes et développer la réflexion autour de l'idée de « faire société ». Des restitutions ont lieu lors de fêtes de quartier, d'écoles et des fêtes de la musique.

1 heure d'atelier par semaine sur 3 années scolaires

11 classes du CE1 au CM2

245 élèves sur l'année scolaire 2025-2026, environ **735 élèves** et **60 habitants** sur 3 ans.

Public extérieur : **1500** personnes lors des restitutions



IME Jean Perrin, Papillons Blancs du Finistère *champ médical*

Danses, percussions et percussions corporelles

Les années 2021-2022 ont été marquées par des ateliers de danse à l'IME Jean Perrin, à raison d'une séance hebdomadaire.

En 2024-2025, le projet a évolué vers un format plus intensif, avec quatre sessions de trois semaines mêlant danse, percussions et découverte de la musique assistée par ordinateur. Ce nouveau format a permis d'aborder plusieurs disciplines de manière complémentaire.

En 2025-2026, les jeunes ont bénéficié d'ateliers de body percussion à raison de 5 séances par semaine sur 3 semaines qui s'est clôturé par un atelier ouvert parents/enfants.

Entre 16 et 32 séances annuelles

Bénéficiaires directs : **15 jeunes sur chaque année scolaire**

Habitats sonores en mouvement *projet scolaire de coopération avec le Sénégal*

Photographie, percussions, danse, musique assistée par ordinateur

IWA mène des projets d'actions culturelles d'envergure internationale.

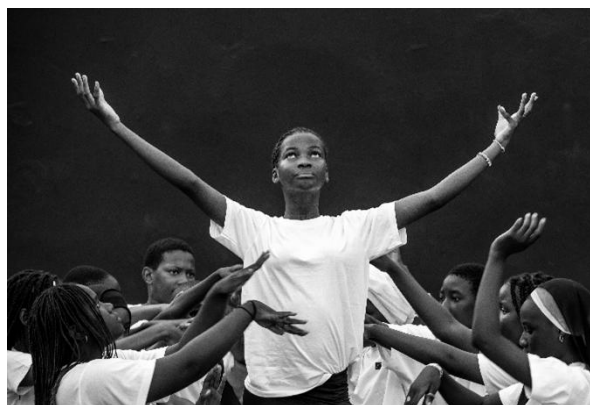
Habitats Sonores en Mouvement, un projet de coopération artistique et pédagogique France-Sénégal, s'est déroulé tout au long de l'année scolaire 2021-2022.

Par le biais des arts et notamment des pratiques musicales, photographiées et dansées, nous avons proposé à des collégien.ne.s français.es et sénégalais.es de participer à des ateliers artistiques autour du thème de l'identité culturelle.

Ce projet a allié les pratiques culturelles et artistiques de deux continents. Il a eu pour finalité de guider les élèves du Collège du Vizac de Guipavas et ceux du Collège Aimé Césaire à Saint-Louis du Sénégal à créer des œuvres collectives entre musique assistée par ordinateur, danse, percussions, chant et photographie.

Trois sessions d'une semaine d'ateliers ont pris place dans chacun des deux établissements scolaires. Entre ces sessions, les élèves des deux continents correspondaient et échangeaient sur leurs productions.

Des restitutions devant public ont eu lieu dans chaque pays.



3 fois 1 semaine
d'atelier dans chaque école

Bénéficiaires directs :

72 élèves de 5e du collège du Vizac à Guipavas

50 élèves de 5e du collège Aimé Césaire à Saint-Louis du Sénégal

Public extérieur :

320 personnes lors des restitutions
+ visiteurs de l'exposition ouverture sur 1 mois
à Guipavas et Saint Louis du Sénégal

Projet transdisciplinaire à Milizac *public scolaire*

Danse afro, percussions, Homestudio, musique assistée par ordinateur

Dans le cadre d'un projet solidaire visant à envoyer des fournitures scolaires dans les écoles rurales sénégalaises, IWA s'est associé à l'école Sainte-Thérèse pour y proposer des ateliers de danse et de musique thématiques. Les enfants ont pu découvrir la M.A.O et le sampling, les danses afro-urbaines et les percussions sabar durant 5 semaines.

Ces fenêtres sur la culture sénégalaise et ses descendantes a abouti à la création d'un spectacle transdisciplinaire dont la restitution a eu lieu à la fin du mois de mars.

5 semaines ateliers
5 classes du CE2 au CM2 soit **117 élèves**
13 heures de pratique par classe

Résidence Inclusive Itinérante et Adaptée, IEM Kerdelune & collège Mescoat *champ médical & scolaire*

Chant, percussions, MAO

Le projet RIIA s'est déployé, en 2022, autour de la venue du groupe de musique Settou Askann au Collège Mescoat puis à l'IEM Kerdelune de Landerneau. Un groupe de travail composé de collégiens de cinquième et de jeunes de la classe délocalisée de l'IEM, ont eu pour objectif de produire un répertoire commun avec les musicien.nes de Settou Askann.

Le projet RIIA s'est déroulé sur une période de 2 semaines, la première, au sein de l'établissement scolaire puis la deuxième, dans les locaux du centre médico-social Kerdelune. Le projet artistique de Settou Askann a été mis au service d'un projet collaboratif et inclusif, la présence artistique dans les établissements a également permis aux jeunes de rencontrer des artistes dans un contexte de création.

Les ateliers se sont déclinés autour du chant, de la pratique instrumentale et de l'utilisation des outils numériques et logiciels de Musiques Assistées par Ordinateur. Les actions ont pris le format d'un atelier de sensibilisation nommé « atelier ouvert », d'un atelier de travail plus poussé, nommé « atelier Settou Askann », d'un concert pédagogique, de temps de répétition publique et enfin de temps de restitution.

2 semaines d'atelier

Bénéficiaires directs :

11 jeunes de l'IEM Kerdelune/230 collégiens de cinquième du collège Mescoat



© Benjamin Vanderlick

Les Siestes sonores, IME Kerlaouen *champ médical*

Concert pédagogique

Durant cinq séances de 4h, des petits concerts appelés « Siestes sonores » ont été proposés aux publics de l'IME Kerlaouen de Landerneau. Ces temps ont permis l'accueil du public en musique et pour les plus âgés et selon leur degré d'autonomie la manipulation des instruments a été proposée.

Nous remarquons que ces ateliers ont permis d'adoucir certains jeunes durant l'écoute (position d'auditeur), que le personnel accompagnant découvrait une autre facette des jeunes et que la musique a suscité le mouvement et la danse chez certains jeunes autonomes et le désir de manipuler des instruments en interaction avec les musiciens. Les familles des jeunes étaient également invitées à participer à ces Siestes sonores.



5 séances de 4h
Bénéficiaires directs :
58 jeunes, leurs familles et le personnel de l'IME



LE FINANCEMENT •

Selon vos besoins et le format du projet défini, IWA peut apporter son soutien au montage financier des actions culturelles proposées.

LE PASS CULTURE

Le Pass Culture constitue un dispositif de financement majeur pour le développement des actions d'éducation artistique et culturelle. En complément de la part individuelle destinée aux jeunes, la part collective permet aux enseignants de financer des projets artistiques et culturels au sein de leurs classes.

Ce dispositif s'adresse aux élèves de la sixième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. Il permet de soutenir des interventions artistiques, des ateliers de pratique, des rencontres avec des artistes ainsi que des projets de création.

Les enseignants peuvent consulter et réserver les propositions directement via la plateforme **ADAGE**, qui centralise les offres culturelles à destination des établissements scolaires.

Pour les relais socio-éducatifs des partenariats existent avec le Pass Culture.



© Benjamin Vanderlick